

# ✠ Jatro ✠

## Makedonia -televisiokanavan tapaan

Meillä oli ohjelmassa Pontoksen lisäksi Ipiroksessa ja Kreikan mannermaalla taajaan tanssittu jatro -tanssi. Olisi mahdollista luulla, että nyt on kyseessä jälleen yksi ammattikuntatanssi, kun kerran hasapikos on teurastajien tanssi ja mihanikos sienensukeltajien tanssi. Ei sentään, jatro ei ole lääkärin tanssi, vaan nimi viittaa laulun sanoihin. (UT:n kreikassa *iaomai* merkitsee parantaa.) Laulussa pyydetään äitiä hakemaan lääkäri apuun lemmentuskia lievittämään.

Mentiin kahdenlaisen askelmallin turvin jatrosta. Ensiksi oli yksinkertainen sirtos sta dhio -askel, missä liike pysähtyi laulun taukojen kohdalla.

Sitten vaihdettiin tätä konstikkaampaan askeleeseen, jonka läpivienti on selostettu seuraavassa.

### **JATROS - Ipiroksesta, tässä Makedonia -kanavalla esiintyneen kahden ryhmän malliin**

#### **Perusaskel - edetään oikea kylki edellä, W -ote**

- 1. Oikea aloittaa oikealle-vasen astuu edestä-tehdään ristiaskel oikealle.**
- 2. Tehdään ristiaskel vasemmalle-tehdään ripeä siirtymäaskel piirin puolelta (etukautta) tanssisuuntaan-viedään paino vasemmalle jalalle-oikea astuu juuri laulun tauon kohdalla vasemman vierelle.**

#### **Kuvio 1**

- 1. Oikea aloittaa oikealle-vasen astuu edestä-tehdään ristiaskel oikealle.**
- 2. Paino palaa ristiaskelen jälkeen vasemmalle-oikea jalka kiertää kauniin ympyrän myötäpäivään ilmassa (pojat nostavat jalkaa tyttöjä näyttävämmin.) Viedään oikea jalka vasemman jalan kantapäähän taakse. Tässä vaiheessa vasen jalka niiaa hieman.**
- 3. Tanssija liikkuu hivenen vasempaan, kun paino tulee oikealle jalalle. Lopuksi vasen jalka astuu oikean jalan vierelle juuri laulun tauon kohdalla. Samassa toteutuu/suoritetaan pieni ojentautuminen.**

#### **Kuvio 2**

- 1. Oikea aloittaa oikealle-vasen astuu edestä-tehdään ristiaskel oikealle.**
- 2. Paino palaa ristiaskelen jälkeen vasemmalle-oikea jalka kiertää kauniin ympyrän myötäpäivään ilmassa (pojat nostavat jalkaa tyttöjä näyttävämmin.) Oikea jalkaa viedään kiinni vasemman jalan pohkeeseen. Pojat vievät jalan tyttöjä korkeammalle kiinni pohkeeseen. Tässä vaiheessa vasemman jalan (tukijalan) polvi notkahtaa/notkistuu hieman.**
- 3. Paino pysyy koko ajan vasemmalla jalalla. Oikea jalka siirtyy lopuksi juuri laulun tauon kohdalla vasemman jalan viereen maahan.**